DKPro by DOKAPI

PINTURA Y DECORACIÓN PROFESIONAL
CONSEJOS PARA MEJORAR TU VIDA

Edición nº4 · 2023

Coloreando la vida de las personas

AEROPRO

Sprays acrílicos Multisuperfície Utraresistentes de Secado Rápido

BLANCOS ral 9003

Brillo	Satinado	Mate
3811100400	3811200400	3811000400

NEGROS ral 9005

Brillo	Satinado	Mate
3813100400	3813000400	3813200400

ACABADO BRILLO

Blanco Grisaceo ral 9002 3811300400	Blanco Perla ral 1013 3811400400	Amarillo Cadmio ral 1021 3811500400	Amarillo Señales ral 1003 3811600400	Amarillo Melón ral 1028 3811700400	Naranja Puro ral 2004 3811800400	Rojo Fuego ral 3000 3811900400
Rojo Tráfico ral 3020 3812000400	Rojo Vino ral 3005 3812100400	Azul Ultramar ral 5002 3812200400	Azul Cobalto ral 5013 3812300400	Azul Genciana ral 5010 3812400400	Verde Reseda ral 6011 3812500400	Verde Musgo ral 6005 3812600400
Verde Menta ral 6029 3812700400	Pardo Nuez ral 8011 3812800400	Marrón Chocolate ral 8017 3812900400	Gris Ventana ral 7040 3813300400	Aluminio Blanco ral 9006 3813400400	Gris Luminoso ral 7035 3813500400	

ACABADO MATE

Vainilla 350 3835000400	Amarillo Pascua 351 3835100400	Citrón 352 3835200400	Plátano 353 3835300400	Ocre Amarillo 354 3835400400	Amarillo India 355 3835500400	Budha 356 3835600400
Azufre 357 3835700400	Amarillo Pastel 358 3835800400	Amarillo Submarino 359 3835900400	Taxi Orange 360 3836000400	Cortado 361 3836100400	Café Capuchino 362 3836200400	Maquillaje 363 3836300400
Explosión 364 3836400400	Mandarina 365 3836500400	Naranja 366 3836600400	Sangre 367 3836700400	Pomelo 368 3836800400	Rojo Fiebre 369 3836900400	Fresa 370 3837000400
Franbuesa 371 3837100400	Tomate 372 3837200400	Rojo Ladrillo 373 3837300400	Burdeos 374 3837400400	Chicle 375 3837500400	Magenta 376 3837600400	Cereza 378 3837800400
Violeta Pastel 379 3837900400	Violeta 380 3838000400	Violeta Azulado 381 3838100400	Almendro 382 3838200400	Lila Soft 383 3838300400	Bruja 384 3838400400	Damasco 385 3838500400
Lila Pasión 386 3838600400	Lila Oscuro 387 3838700400	Azul Bebé 388 3838800400		Azul Isla 390 3839000400	Azul Mágico 391 3839100400	Azul Oscuro 392 3839200400
Azul Marino 393 3839300400	Azul High Level 394 3839400400	Azul Suave 395 3839500400	Azul Neutrali 396 3839600400	Merengo 397 3839700400	Verde Pastel 398 383980400	Verde Pistacho 399 3839900400
Verde Lima 400 3840000400	Verde Cesped 401 3840100400	Verde 402 3840200400	Verde Oscuro 403 3840300400	Agua Marina 404 3840400400	Agua Caribe 405 3840500400	Agua Caribe 406 3840600400
Verde Turbio 407 3840700400	Azul Antiguo 408 3840800400	Azul Piscina 409 3840900400	Turquesa 410 3841000400	Agua Brava 411 3841100400	Turquesa Intenso 412 3841200400	Azul Petróleo 413 3841300400
Gris Perla 414 3841400400	Gris Cemento 415 3841500400	Gris Acero 416 3841600400	Gris Metal 417 3841700400	Gris Oscuro 418 3841800400	Antracita 419 3841900400	Gris High Level 420 384200400
Arena 421 3842100400	Tierra Duna 422 3842200400	Salmón 423 3842300400	Teja Claro 424 3842400400	Turrón 425 3842500400	Rosa Cálido 426 3842600400	Patricio 427 3842700400
Naranja Entusiasmo 428 3842800400	Azul Tejano 429 3842900400	Veneno Claro 430 3843000400	Tierra 431 3843100400	Avellana 432 3843200400	Bellota 433 3843300400	Blanco Roto 434 3843400400

967 443 838
www.pinturasadoral.es
PINTURAS ADORAL

El Grupo Decomar Gestión agrupa a más de 100 puntos de venta de Pintura y Decoración en España, los cuales pertenecen a la Cadena de Ventas DOKAPI.

Edita
DECOMAR GESTION S.L.
C. Velázquez, 10 / planta 1
28001 MADRID
Email: *info@decomargestion.com*

Producción, diseño y maquetación
Estudi de Comunicació Intus S.L.
Av. Corts Catalanes, 5-7, 08173
Sant Cugat del Vallès, Barcelona

Impresión
Thalassa print, S.L.
C. Comadran, 1 nave 1 y 2
Pol. ind. Can Salvatella
08210 Barberà del Vallès
Barcelona

Depósito Legal
M-23305-2017

Encuentra más información en ***www.dokapi.com***

Decomar Gestión respeta la libertad de expresión de sus colaboradores y no comparte necesariamente la opinión reflejada en los artículos publicados.

¡Te damos la bienvenida a Dokapi profesional!

En Dokapi Pro hacemos un repaso a las novedades más recientes en el mundo de la pintura y la decoración. **Nuestro objetivo es acompañar a los profesionales en su trabajo** y procurarles los consejos más útiles para alcanzar, en cada uno de sus encargos, el máximo nivel de excelencia.

¿Conoces las últimas tendencias del sector? En esta nueva edición hablaremos de temas como los mejores productos para revestir una fachada, las líneas de esmaltes al agua más populares y valoradas o el formato de brocha que aporta más calidad a los acabados.

También repasaremos consejos de seguridad básicos pero muy importantes para aquellos que trabajen con disolventes, te daremos las claves básicas para la elección de masillas y analizaremos las herramientas que mejor encajan con cada necesidad, entre muchos otros temas.

DOKAPI Pro pretende ser una herramienta de conocimiento y actualización para todos los profesionales del sector de la pintura y la decoración. ¿Empezamos?

BAIXENS
baixens.com

Testing the difference

'XPERT BLACK PAINT

Mate y Satinada

El negro está de moda

Atrévete con el **negro**

índice

7 Máxima precisión en la pintura

11 Reflexión sobre sostenibilidad

15 La revolución del papel de pared

21 ¿Qué masilla debo usar?

25 La solución más profesional

26 Los esmaltes: descubriendo sus secretos

29 Como eliminar el gotelé fácilmente

32 Green Building, construyendo un futuro sostenible

37 Comodidad y seguridad en el vestuario

41 Disolventes: uso responsable

46 El mejor revestimiento para una fachada

PINTURAS IRIS COLOR

www.pinturasiriscolor.es

Línea de Pintura FACHADAS

Un buen revestimiento de fachadas, además de tener una función estética, permite que los materiales, muros y paredes del edificio se conserven en buen estado durante más tiempo.

En **Pinturas Iris Color** disponemos de una amplia gama de formulaciones para fachadas, con características específicas para distintos tipos de soportes y trabajos. Entre ellas destaca nuestro **revestimiento al silicato de naturaleza mineral** y **nuestro revestimiento acrílico 100 x 100,** ideal para la protección frente a la carbonatación del hormigón.

Y además...

Certificamos la naturaleza química del revestimiento a base de silicato potásico al agua, formulado en base a los requisitos de la norma **DIN 18363**.

Valor añadido:

- **Gran resistencia, dureza y adherencia.**
- **Impermeables y transpirables.**
- **Resistentes al moho y a las inclemencias del tiempo.**
- **No amarillean.**
- **Los pigmentos de formulación de los colores son de composición inorgánica, de máxima solidez y resistencia para uso exterior.**

¿Buscas un plus de acabado en fachada?

Nuestros **hidrofugantes** a base agua son transparentes y están indicados para aplicar sobre fachadas o muros de mortero, ladrillo, bloque de hormigón o piedra. Evitan que el agua y la humedad penetren en la pared, y se aplican con rodillo, brocha o pulverizador, con la ventaja de que, una vez secos, no forman película.

Máxima precisión en la pintura

DOKAPI pone a disposición de los profesionales la última tecnología en máquinas de color para asegurar la mayor calidad en los trabajos que realicen. **Nuestra misión es proporcionar a los pintores y decoradores herramientas de vanguardia** que no solo simplifiquen su labor, sino que también eleven sus estándares **de excelencia** en cada proyecto

La aplicación de pintura en máquina ha elevado los estándares de precisión en la industria de la pintura, permitiendo a los profesionales entregar resultados de alta calidad de manera eficiente y rentable

Airless

La maquinaria airless es una apuesta segura para el profesional de la pintura. La **pulverización de la pintura a alta presión** permite un acabado más preciso con una sola capa.

Sirve con materiales fluidos y espesos, tanto para interior como para exterior, por lo que se define como una herramienta muy versátil.

Además, es el método que genera menos material sobrante, ya que la pintura no se mezcla en ningún momento con el aire y no se fragmenta en partícula. **Se reduce el sobrecoste y aumenta la rapidez en los procesos.**

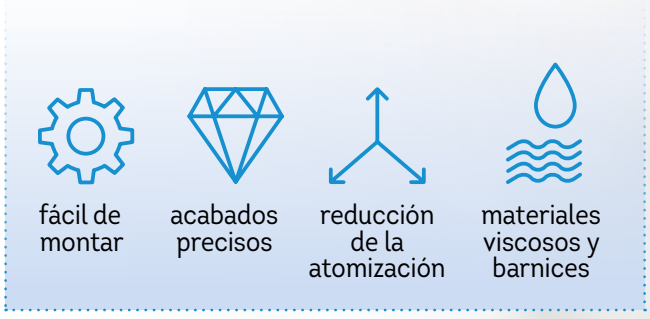
Es una maquinaria de **bajo consumo** de material que aporta mejores acabados porque no deja marcas de pinceles ni rodillos.

Turbinas

Las turbinas son **sopladores motorizados de pintura** que permiten una pulverización del material sobre superficies lisas, esquinas y curvas. Las turbinas suelen trabajar con volúmenes altos de pintura, pero baja presión, lo que conlleva que las partículas reboten menos y se desprendan poco. A **una presión de aire de 0,7 bares,** la reducción de la atomización en la pulverización es considerable.

Además, **son materiales fáciles de montar y limpiar**, lo que permite un cambio rápido de materiales sin riesgo a mezclarlos.

Se trata de maquinaria **ideal para materiales viscosos como los barnices,** pero también se pueden aplicar otros como los esmaltes solubles en agua, pinturas esmaltadas con disolvente, aceites, imprimaciones, pintura anticorrosión, pintura para dispersión o decapantes.



Succión vs. Gravedad ¿Cuál es más efectivo y cómodo?

Fura 210G2

Victoria RS220

Classic Pro

Pistola de gravedad

Las pistolas de gravedad parecen ser las ganadoras de esta batalla. La caída por gravedad **facilita la aspiración de los productos,** mientras que la máquina por succión necesita más presión de aire para pulverizar el material y, por lo tanto, las partículas salen con más fuerza y rebotan contra la superficie con mayor facilidad. Además, los depósitos de las pistolas de gravedad suelen ser más fáciles de desmontar y limpiar.

La gama de pistolas de pintura de DOKAPI contiene opciones para aplicar productos de baja, media y alta viscosidad como el **modelo Fura 210G2** que utiliza el sistema de aplicación de media presión mas actualizado, diseñado para productos de bajo contenido VOC.

Otros modelos destinados a la pintura de carrocerías como el sistema **Victoria RS220,** de alta transferencia en sistema ECO&T para productos primarios como aparejos e imprimaciones, y otros para acabados industriales como la **Classic Pro,** con máxima ergonomía y comodidad además de otras opciones pensadas para la decoración de interiores o el gotelé.

www.abr.com.es

AHORA MÁS QUE NUNCA, ¡VIVA EL COLOR!

Reflexión sobre **sostenibilidad**

Cada vez hay más fabricantes sensibilizados en el cuidado de la tierra, por ello, los productos professionales son más sostenibles para el medio ambiente, permitiendo, no solo un trabajo de calidad sino también un uso responsable de los materiales

El sector profesional apuesta cada vez más por un uso responsable de los materiales que utiliza

BAIXENS
baixens.com

Testing the difference

EL PODER DE LA MÁXIMA CUBRICIÓN

exento de disolventes

acabado mate

efecto perleo

base siloxano

no salpica

transpirable

NATURAL FINISH

En la búsqueda de un futuro más respetuoso con el medio ambiente, los profesionales de la pintura están liderando el cambio hacia soluciones más sostenibles en cada proyecto que emprenden

En la sostenibilidad no solo se trata de escojer un tipo de pintura u otro, sino también la elección de una metodologia de hábitos en el trabajo que impacten positivamente en la rendibilidad del proyecto y por ende en la sostenibilidad global de nuestro planeta.

Aquí tienes algunos procesos y consejos:

1. **Pintura en spray sin aire (airless):** Este sistema de aplicación de pintura utiliza presión para atomizar la pintura y aplicarla de manera uniforme. Puede reducir el desperdicio de pintura y minimizar el uso de disolventes, lo que es más ecológico.

2. **Reciclaje de pintura:** En muchos lugares, puedes reciclar pintura vieja en lugar de desecharla. Esto ayuda a reducir la cantidad de residuos peligrosos y conserva recursos.

3. **Técnicas de aplicación eficientes:** Asegúrate de aplicar la pintura de manera eficiente para minimizar el desperdicio. Utiliza rodillos y brochas de alta calidad para obtener resultados uniformes y reducir la necesidad de retrabajo.

4. **Limpieza responsable:** Cuando limpies los equipos de pintura, asegúrate de hacerlo de manera responsable. Evita que los residuos de pintura lleguen a desagües y aguas subterráneas.

5. **Selección de colores y diseño sostenibles:** Al elegir colores y diseñar proyectos de pintura, considera opciones que reduzcan la necesidad de repintar con frecuencia. Los colores neutros y duraderos pueden ayudar a prolongar la vida útil de la pintura.

6. **Pintura de edificios verdes:** Si estás pintando un edificio con certificación ecológica, asegúrate de utilizar pinturas que cumplan con los estándares de construcción sostenible, como LEED o BREEAM.

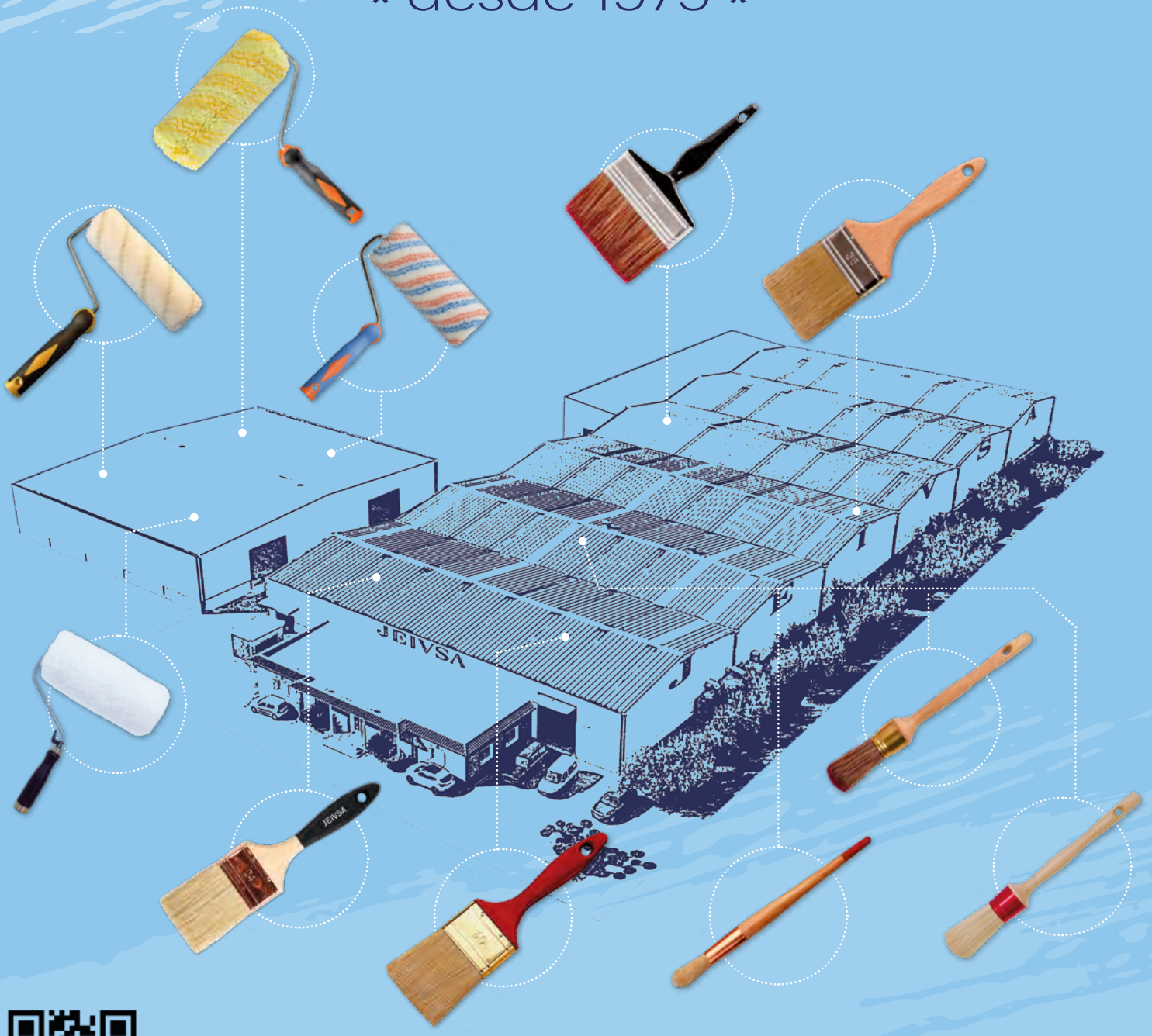
7. **Evaluación de impacto ambiental:** Antes de comenzar un proyecto de pintura, considera realizar una evaluación de impacto ambiental para identificar y mitigar posibles impactos negativos en el medio ambiente.

JEIVSA

www.jeivsa.com

Fabricantes de
BROCHAS, PINCELES Y RODILLOS

* desde 1979 *



Visita nuestro catálogo de productos

Tel. 977 570 002

jeivsa@jeivsa.com

Jeivsa brochas y pinceles, S.L.
Crta. La Sénia a Santa bárbara, Km. 2,5
43560 La Sénia – Tarragona

Jeivsa e hijos, S.L.
C/ Carmen, 9
12511 Rossell – Castellón

La revolución del papel de pared

Te proponemos ideas y tendencias que pueden inspirarte como alternativa visual y rápida que despierta espacios modernos, actuales y acogedores

El papel de pared ha experimentado un renacimiento en la decoración de interiores en los últimos años. Atrás quedaron los días en que se consideraba anticuado y aburrido. Ahora, el papel de pared es una de las formas más versátiles y emocionantes de decorar.

Este artículo explora rápidamente las últimas tendencias y aplicaciones que están definiendo el sector de interiores. Como profesional en busca de inspiración y conocimiento para tus proyectos, no querrás perderte esta introducción al papel de pared y su poder para transformar espacios con elegancia.

El papel pintado esta en plena forma con una ámplia oferta de acabados y texturas

MIARCO®

CINTAS ESPECIALES
PARA ENMASCARAR

PROTECCIÓN PARA TODO TIPO DE SUPERFICIES

DESCUBRE LA GAMA DE CINTAS ESPECIALES DE MIARCO

Cada una de nuestras cintas especiales de enmascarar está **diseñada para una aplicación concreta**. Con ellas es posible conseguir líneas perfectamente definidas, trabajar sobre pintura fresca o papel pintado, enmascarar en exteriores y diseñar curvas, garantizando siempre unos resultados excelentes.

TENEMOS LA SOLUCIÓN QUE NECESITAS, PREGÚNTANOS

MIARCO®

www.miarco.com

Cada tipo de papel pintado tiene sus propias ventajas y consideraciones. Los profesionales deben evaluar las necesidades específicas de cada proyecto y las preferencias de sus clientes para elegir la tipología de papel pintado más adecuada en cada espacio.

No vinílico

Suele llevar una o dos capas de papel de diferente grosor. **Se le aplica una impresión para dar color o formas al diseño.** Es delicado al limpiarlo y actúan mal ante la humedad.

No és apto para pasillos, escaleras habitaciones niños, cocinas, baños y sí para dormitorios sin mucho ajetreo.

Vinílico

Son los más resistentes ya que, tal y como su nombre indica, poseen una capa protectora de vinilo. Su superficie es lavable evita humedades, és resistente al sol directo y aportan un toque de brillo. Fácilmente lavables.

Es ideal para cocinas, baños o lugares de mucho uso como pasillos, escaleras, habitaciones con niños, etc.

Vinílico con textura o relieve

Están compuestos por una base de papel con relieve recubierto con un barniz o recubrimiento vinílico que lo hace lavable. Son recomendables para toda la casa, sobre todo en paredes con imperfecciones.

Pintados pintables

Son revestimientos murales con una superficie vista en «blanco» que aportan al espacio una textura estampada o lisa, donde después, podemos pintar encima.

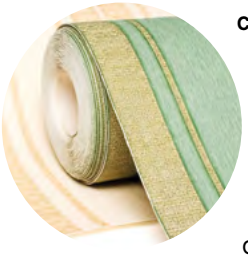
Aunque normalmente los encontramos con florituras, también hay con estampado liso en blanco, perfecto para habitaciones infantiles.

Mural contract

Se compone de fibra de vidrio fabricado a partir de arena de cuarzo, piedra caliza, dolomita y sosa, y luego se teje. Es el líder entre todos los tipos de papel decorativo por su resistencia: desde el fuego, al polvo o los productos químicos, y, además, no provoca reacciones alérgicas, no acumula electricidad estática ni emite sustancias nocivas y tóxicas.

Es un empapelado con características especiales utilizado en hostelería, en oficinas o deración de lujo. **Estos estampados pueden instalarse edirectamente en todas las superficies incluyendo hormigón, ladrillo, yeso, madera o metal.**

Pintado Textil



Es un tipo de revestimiento que se compone de una base de papel sobre la cual se aplica un material tejido. Estos materiales pueden variar y ser fabricados tanto con fibras sintéticas, como el polivinilo, como con fibras naturales, que pueden incluir viscosa, algodón, lino, seda, nylon o terciopelo. En ocasiones, la base de estos revestimientos se sustituye por materiales como el acrílico o pellón (un material no tejido) con el objetivo de mejorar el aislamiento acústico y térmico.**Visualmente tienen una apariencia y textura de tejidos,como el terciopelo, el ante, la seda, el lino o el algodón, dependiendo de su composición. No es apto para zonas con humedad y olores.**

Suprecio elevado e incluso hay artesanales.

En zonas de mayor uso lo recomendable es instalar revestimientos que tienen en su cara exterior una capa vinílica.

PINTURAS ecu

www.pinturasecu.es

IMPERMEABILIZANTE

BLOQUEANTE TÉRMICO ECU-STOP

+ información del producto

AISLANDO
LAS CUBIERTAS O TEJADOS

Máximo **CONFORT** en nuestros hogares

MEJOR SALUD menos riesgo de enfermarnos

AHORRO significativo en la factura de energía

Dispone de **marcado CE**

ANTICONDENSACIÓN

REPELE LA HUMEDAD Y EVITA QUE SE PRODUZCA LA CONDENSACIÓN

+ información del producto

TERMOASILANTE Y FONOABSORVENTE

Frena la aparición de moho, hongos y bacterias, tan perjudiciales para **LA SALUD.**

RESISTENTE al agua y a la humedad.

TRANSPIRABLE frente al vapor de agua.

Absorbe la onda sonora provocando un **AISLAMIENTO ACÚSTICO.**

Acabado **TEXTURA MUY FINA** similar a la pintura plástica mate

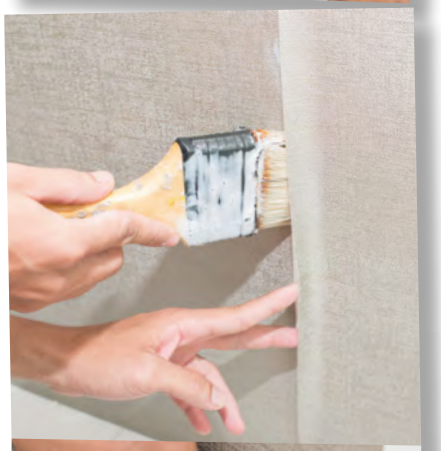
Antes de comenzar a empapelar paredes, ten en cuenta que el proceso puede variar según el tipo de papel pintado que hayas elegido. Por lo tanto, siempre es fundamental leer detenidamente las instrucciones proporcionadas por el fabricante de la cola y del papel pintado.

1. Preparación del papel pintado antiguo

Si ya tienes papel pintado en tus paredes, primero verifica cuántas capas de papel están pegadas a la pared. **Protege el área de trabajo colocando plástico, fieltro o papel en el suelo y en los rodapiés.** Luego, retira el papel pintado antiguo con un producto decapante, que puedes aplicar con un pulverizador o una brocha.

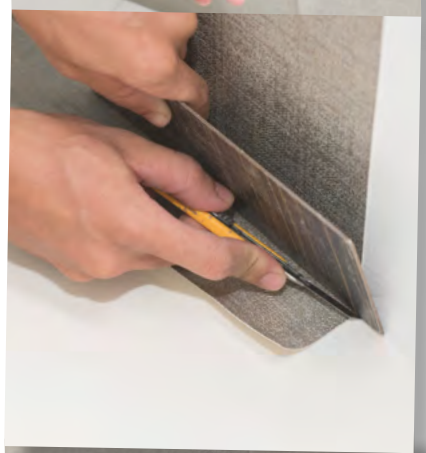
2. Eliminación del papel pintado antiguo

Una vez que el producto decapante haya surtido efecto, puedes comenzar a quitar las tiras del papel pintado viejo. **Después de retirar todo el papel pintado, es esencial lijar cualquier residuo de cola restante** para dejar las paredes completamente limpias.



3. Reparación de la pared

Rellena grietas y agujeros con masilla y una espátula, y asegúrate de que todo esté completamente seco. También puedes aplicar una imprimación para papel pintado en tus paredes, lo cual evitará que las paredes con color brillen y permitirá que el nuevo papel pintado se adhiera de manera óptima.



4. Medición y corte del papel pintado

Antes de comprar el papel pintado, **mide cuántos rollos necesitas (altura x ancho de la pared = m² de papel)**. Antes de comenzar a colocar el papel pintado, dibuja una línea vertical en la pared como guía para la primera tira. Utiliza un nivel de burbuja y corta las tiras de papel pintado a la altura requerida, añadiendo 3-5 centímetros de margen en la parte superior e inferior. **La cola se aplica directamente al papel o a la pared.**

5. Colocación del papel pintado

Comienza por el borde superior de la primera tira y continúa hacia abajo, siguiendo la línea vertical previamente dibujada. Asegúrate de desplegar completamente la tira de papel pintado y alísala con un rodillo de costura y un cepillo desde el centro hacia afuera para evitar burbujas de aire.

6. Corte del exceso de papel pintado

Una vez que hayas colocado la primera tira de papel pintado, presiona las esquinas del techo, el suelo y las paredes adyacentes con una espátula y corta el exceso de papel pintado con un cúter. Repite este proceso para enchufes, ventanas y otros elementos en la pared.

7. Colocación del resto del papel pintado

Continúa empapelando el resto de la pared siguiendo los mismos pasos que con la primera tira. **Si las paredes no son completamente rectas, utiliza la primera tira como guía y corta cualquier protuberancia sobrante de la misma manera que los trozos superiores e inferiores.**

8. Alisado de los bordes

Una vez que hayas colocado todas las tiras de papel pintado, **alisa los bordes contiguos utilizando un rodillo de costura.**

Los pinceles fabricados con esta mezcla de filamentos son la mejor opción

PEMAR
MANUFACTURAS

Nuestras Fibras

GAMA 3.0

Diseñada para los usuarios que demandan la más alta calidad, son adecuados para pintar puertas, ventanas y carpintería en general. Son herramientas extraordinariamente duraderas y tienen una absorción de pintura muy alta, brindando una excelente cobertura, lo que en última instancia representa un ahorro de tiempo.
Los cabezales de filamento sintético son de la más alta calidad, desarrollados para pinturas de interior y exterior (tanto base agua como aceite) brindando un acabado superior, un resultado final perfecto sin marcas.

LASURES / BARNICES

Gama de brochas especialmente desarrollada para el aceitado y barnizado de mobiliario de madera de terraza, fachadas y exteriores.
Requiere menos inmersiones debido a la alta absorción de pintura.
Da una capa fina y uniforme que minimiza el riesgo de que la pintura cuartee.

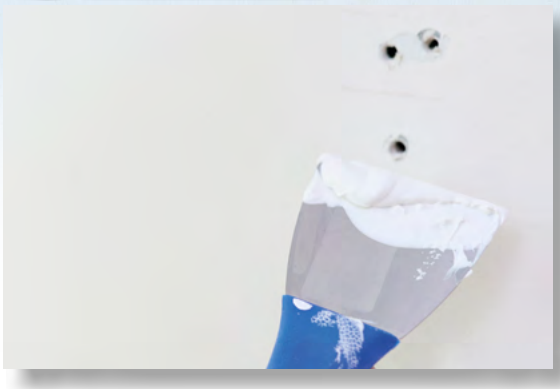
MEZCLA CERDA / SINTÉTICO

Es una muy buena opción para el pintor y bricolador que quiere lograr un resultado realmente bueno. Los pinceles fabricados con esta mezcla tienen una absorción de pintura muy alta y brindan gran cobertura.
Desarrollados para todas las pinturas (tanto al agua como al aceite)

www.mpemar.com

¿Qué **masilla** debo usar?

¡Que la reparación de una superficie no suponga un quebradero de cabeza!



Masilla indicada para el retapado de pequeños agujeros, marcas, fisuras y grietas de origen no estructural en interior. Soportes: yeso, escayola, cemento, pintura plástica tradicional, gotelé plastificado y tela de fibra de vidrio.

La **elección de la masilla** adecuada es un **paso fundamental al abordar cualquier proyecto** de reparación en superficies de obra, ya sea una simple pared o una compleja fachada. Cada imperfección o daño en la superficie requiere un tratamiento específico, y **la elección equivocada de masilla puede llevar a resultados insatisfactorios.**

En este contexto, **Dokapi** se presenta como tu aliado infalible. Contamos con una amplia gama de masillas y plastes diseñados para la renovación de paredes y techos, disponibles tanto en polvo como en pasta, listos para su aplicación. Además, ofrecemos distintos tamaños de envases.

En **Dokapi, siempre nos esforzamos por ofrecer precios competitivos sin comprometer la calidad de nuestros productos.** Si aún no has tenido la oportunidad de probar nuestras masillas y plastes, te invitamos a explorar nuestro catálogo y experimentar por ti mismo/a la calidad que nos distingue.

MIARCO®

CINTAS KREPP
PARA ENMASCARAR

PROTECCIÓN PARA UN ACABADO EXCELENTE

TENEMOS LA SOLUCIÓN QUE NECESITAS, PREGÚNTANOS

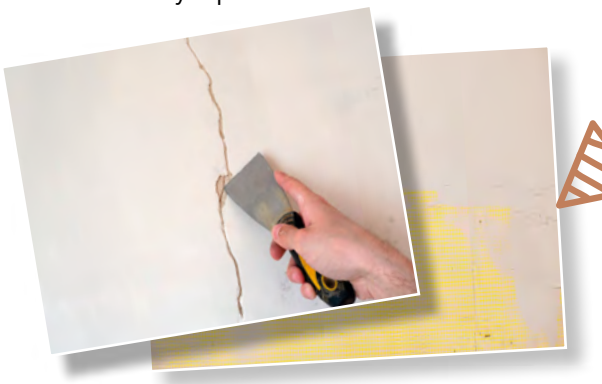
MIARCO®

www.miarco.com

¿Cuál es la mejor masilla para renovar o alisar paredes?

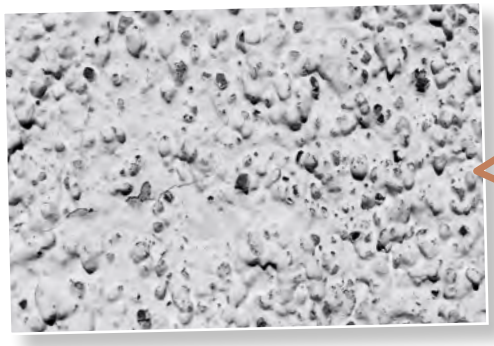
La composición de cada masilla tiene unas características específicas que permitarán cubrir distintas necesidades. A continuación hacemos un repaso a las diferencias entre un material y otro.

La **masilla plástica** al uso puede ser tu gran aliada. Es fácil de aplicar ya que la mezcla está acabada y **tan solo necesitas colocarla allá donde se ubica la grieta. En caso de ser un espacio pequeño,** te aconsejamos un bote de menor tamaño y una espátula. A continuación para alisar la pared o superficie grande usa una llana que te permita repartir el plaste de manera uniforme y rápida.



En ocasiones, una masilla estándar no es suficiente. **Si la grieta en la pared o techo es ligeramente amplia, aconsejamos colocar una malla de fibra de vidrio** antes del plaste, para aumentar el nivel de sujeción y evitar nuevas roturas en el futuro. También podemos comprar **masilla hecha a base de fibra de vidrio,** lo que nos permitirá saltarnos un paso en el procedimiento sin perder la eficacia.

Cada vez es más habitual que los pintores profesionales opten por la metodología airless. Con **pistolas de aire, la masilla en partículas finas sale propulsada y se aplica de una forma mucho más rápida** que en la técnica manual. Además, se requiere menos cantidad de material y es más fácil conseguir un acabado uniforme.



Si necesitas una masilla especial para para **tapar gotelé**, te recomendamos que des un vistazo a la **pasta al uso cubregotelé** de Dokapi. Ya que, es muy elástica y se puede aplicar fácilmente con una llana o pistola.

Por último, si la grieta está ubicada en la **fachada o en una superficie expuesta a la intemperie,** te aconsejamos una **masilla especializada en exteriores**, ya que aguantará mejor los fenómenos atmosféricos como la lluvia, la humedad, el calor intenso o los rayos UVA.

COBERMAT S-500

- Mate profundo
- No salpica
- Excelente cubrición
- Sin marcas de rodillo

Químicas Mendieta, S.L.
Avda. Segunda, parcela 78
Polig. Industrial El Salvador
Tel. 967 44 37 45
Fax. 967 44 51 80
02630 La Roda (Albacete) España
www.quimicasmendieta.com

ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

La solución **más profesional**

Pintura de alta calidad, expresamente formulada para solucionar problemas de cubrición y rebrillos

DOKAPISILAN

Extramate, ideal para zonas con fuertes contraluces desfavorables.

Máxima cubrición, cubre en las situaciones más comprometidas.

Producto de alto rendimiento, reduce el tiempo de ejecución del trabajo.

No se notan repasos ni empalmes. Ideal para que no se noten los defectos de las masillas, juntas del pladur, los repasos de pintura y del rodillo, etc...

No amarillea ni salpica.

10 AÑOS PRODUCTO ORIGINAL GARANTÍA CALIDAD 100%

MÁXIMA CALIDAD PREMIUM PROFESIONAL

Consejos de aplicación:

1. Sobre **superficies** nuevas de materiales de construcción, comprobar que su **estado es el adecuado y está seco, limpio y firme.**

2. **Limpiar la superficie** para eliminar restos de polvo, grasa y suciedad en general.

3. Sobre **superficies ya pintadas,** si la pintura está en mal estado habrá que eliminarla o si es pintura al temple, y proceder como en el caso de una superficie nueva. **Si tiene buena adherencia,** lijarla suavemente para matizar y eliminar el polvo antes de pintar para garantizar una buena adherencia.

4. **Remover bien** el contenido del envase hasta homogeneizar perfectamente el producto.

5. **Diluir la pintura con agua** hasta conseguir la viscosidad adecuada. Para aplicación con brocha y rodillo dar una primera mano diluida entre un 10-20% y una segunda mano rebajada entre un 10-15%. Para **aplicación a pistola** diluir entre un 10-25% con agua.

6. Dejar **secar bien cada capa** antes de aplicar la siguiente, respetando los tiempos de repintado, que pueden variar dependiendo de la temperatura, humedad y cantidad de pintura aplicada.

7. Procurar **no lavar las paredes** hasta transcurridas dos semanas.

8. **No aplicar con tiempo lluvioso** ni en superficies expuestas a fuerte insolación. No aplicar nunca por debajo de 5ºC ni superior a 35ºC.

Los esmaltes: descubriendo sus secretos

Los esmaltes sintéticos y acrílicos son dos tipos de pinturas ampliamente utilizadas en una variedad de aplicaciones, desde la decoración del hogar hasta la protección de superficies industriales. En este artículo, exploraremos las características, ventajas y aplicaciones de estos dos tipos de pinturas para ayudarte a comprender cuál es la mejor opción para tu próximo proyecto

Los esmaltes acrílicos y sintéticos son productos ampliamente utilizados en la industria de la pintura y el acabado, ya que ofrecen una serie de ventajas en comparación con otros tipos de pinturas.

La elección entre esmaltes sintéticos y acrílicos dependerá de las necesidades específicas de tu proyecto. Los esmaltes sintéticos son ideales para aplicaciones exteriores y superficies que requieren resistencia extrema, mientras que los esmaltes acrílicos son una opción amigable con el medio ambiente, perfecta para proyectos en interiores.

Los esmaltes sintéticos son ideales para aplicaciones que requieren una alta resistencia, como muebles de madera, radiadores y sistemas de calefacción

Los esmaltes acrílicos son versátiles y se utilizan comúnmente en pintura de interiores, renovación de muebles o pintura de objetos de plástico y metal

Esmaltes sintéticos: durabilidad y versatilidad

Los esmaltes sintéticos son pinturas a base de resinas alquídicas o sintéticas, mezcladas con aceites secantes y pigmentos. Estas pinturas se destacan por su durabilidad y resistencia, lo que las convierte en una elección popular para superficies que enfrentan desafíos, como muebles de madera, radiadores, puertas y ventanas. Algunas de las características más destacadas de los esmaltes sintéticos incluyen:

Durabilidad: Los esmaltes sintéticos crean una capa resistente que protege la superficie de golpes, arañazos y condiciones climáticas adversas.

Secado Rápido: Se secan rápidamente, lo que acelera el tiempo de finalización del proyecto.

Brillo y Acabado Uniforme: Proporcionan un acabado liso y brillante que puede realzar la estética de las superficies.

Adherencia: Se adhieren bien a una amplia variedad de materiales, lo que los hace versátiles en su uso.

Resistencia al Agua y a la Humedad: Son ideales para aplicaciones en áreas húmedas o expuestas a la intemperie.

Esmaltes acrílicos: versatilidad y bajos niveles de VOC

Los esmaltes acrílicos, por otro lado, están formulados a base de resinas acrílicas, agua y pigmentos. Son conocidos por ser una opción respetuosa con el medio ambiente debido a sus bajos niveles de compuestos orgánicos volátiles (VOC). Estas son algunas de las características más destacadas de los esmaltes acrílicos:

Secado Rápido: Al igual que los esmaltes sintéticos, los acrílicos se secan rápidamente.

Bajos Niveles de VOC: Contienen menos compuestos orgánicos volátiles, lo que los hace más amigables con el medio ambiente y seguros para su uso en interiores.

No Amarillean: Los esmaltes acrílicos tienden a conservar su color original sin amarillear con el tiempo.

Fácil Limpieza: Se limpian fácilmente con agua, lo que facilita la limpieza de pinceles y herramientas.

Versatilidad: Son ideales para una variedad de superficies, incluyendo madera, metal, plástico y yeso.

"Porque sabemos lo que te gusta. Gracias por estar a nuestro lado".

PROGLAM

Pintura Vinílica Mate
Máximas Prestaciones

- **Tecnología Antisalpicado**
- **Lavabilidad Excelente**
- **Cobertura Total**

967 443 838
www.pinturasadoral.es

PINTURAS ADORAL

Como eliminar **el gotelé fácilmente**

Te contamos la forma más fácil y limpia de deshacernos del antiguo gotelé de paredes y techos

El concepto gotelé proviene del francés "goutte" o "gouttelette", que significa "gota" o "gotita". Esta técnica de decoración se puso **muy de moda en España a partir de los años 50,** pero hace unas décadas que muchos hogares optan por modernizar su estilo.

El gotelé consiste en la aplicación de pintura densa, como la pintura temple, esparcida de tal manera que durante su aplicación aparecen gotas. El resultado final es una superficie rugosa. Eliminar este tipo de pintura no es sencillo, pero hoy hablaremos sobre cómo hacerlo gracias a la masilla.

Si tu intención es tan solo reparar una grieta en tu pared de gotelé, recomendamos el uso de masillas en formato spray diseñadas específicamente para superficies rugosas

Antes de empezar a lijar las paredes o rascar la pintura para hacerla saltar, aconsejamos **cubrirla con masilla.**

Este método no levanta polvo y no requiere tanto esfuerzo físico. El inconveniente es que es una técnica más costosa y requiere de un proceso más lento: aplicar, dejar secar y finalmente lijar.

Prepara tu equipo:

- Masilla cubre gotelé
- Rodillo o llana
- Alargador para techos y paredes
- Lija
- Bandeja o cubeta
- Plástico protector
- Cinta de carrocero
- Guantes
- Ropa de trabajo

¿Cómo aplicar la masilla?

Seguiremos estos pasos:

1. **PREPARA LA MASILLA:** en caso de ser un producto en polvo, deberás mezclarlo con agua para su correcta aplicación. En el caso de la masilla al uso, la mezcla está preparada.

2. **PROTEGE EL ESPACIO:** aplica la cinta de carrocero en las juntas y protege con plástico el suelo y los muebles que no hayas podido apartar.

3. APLICA LA MASILLA: intenta aplicar de arriba abajo para evitar manchar o dañar zonas ya enmasilladas. La cubrición del gotelé requerirá una cantidad más elevada de masilla de lo habitual. La llana permitirá la aplicación de la pasta y su alisado. Y ahora Air-Man también dispone de rodillos específicos para este tipo de trabajos.

4. ESPERA AL SECADO: las masillas de rápido secado son las más recomendadas para este tipo de trabajos.

5. LIJAR: con una lijadora, repasa cualquier imperfección o irregularidad en la superficie.

Green Building, construyendo un futuro sostenible

En los últimos años, el sector de la construcción ha experimentado una transformación significativa, adoptando un enfoque cada vez más orientado hacia la sostenibilidad y el respeto por el entorno natural. La construcción ecológica, conocida como Green Building, se ha convertido en una destacada corriente que no solo persigue la mejora de la eficiencia energética en las edificaciones, sino que también busca reducir su huella ecológica y fomentar una mayor calidad de vida para sus ocupantes

¿Qué es el Green Building?

El Green Building és un método de construcción que busca reducir al mínimo el impacto ambiental y maximizar la eficiencia de los edificios a lo largo de su ciclo de vida. Su principal objetivo es crear espacios habitables más saludables, eficientes y respetuosos con el medio ambiente.

Esto implica una variedad de consideraciones, desde la selección de materiales de construcción hasta la implementación de tecnologías energéticas avanzadas. Uno de los aspectos menos discutidos pero igualmente cruciales del Green Building es la elección de pinturas y recubrimientos que sean respetuosos con el medio ambiente.

¿Cuál és nuestro papel como profesionales del sector?

Como profesionales del sector de la pintura existe un papel crucial al ayudar a los clientes a elegir productos y técnicas sostenibles. Aquí hay algunas formas en que pueden contribuir:

La elección del aislamiento adecuado dependerá de factores como el clima local, el diseño del edificio, el presupuesto y las preferencias del cliente, siendo esencial para la construcción sostenible en el Green Building

Materiales básicos para el Green Building

La selección apropiada de materiales desempeña un papel fundamental en la construcción sostenible. Materiales reciclados provenientes de fuentes recicladas, como madera, acero y otros componentes recuperados de demolición.

Dentro del concepto del Green Building se opta por materiales de bajo impacto ambiental, priorizando materiales naturales y renovables, como madera certificada y ladrillos de tierra cruda. Los aislamientos ecológicos como la celulosa o el corcho, no solo mejoran la eficiencia energética, sino que también respetan el entorno natural.

El uso de vidrios eficientes desde un punto de vista energético contribuyen a regular la temperatura interior de edificios o casas y reducen la necesidad de sistemas de climatización.

Otras tecnologías innovadoras como paneles solares, sistemas de recolección de agua de lluvia y sistemas geotérmicos para calefacción y refrigeración ayudan a componer el Green Buiding como una opción de construcción sostenible.

- **Educación y Asesoramiento:** Los pintores pueden informar a los clientes sobre las ventajas de la pintura verde y ayudarlos a tomar decisiones informadas.
- **Selección de Productos:** Elegir pinturas y recubrimientos de alta calidad con bajos COV es fundamental para garantizar un resultado sostenible.
- **Técnicas Sostenibles:** La aplicación de técnicas de pintura eficientes y sostenibles puede minimizar el desperdicio de material y reducir el impacto ambiental.

MENDIFLEX

PROTEGE TU HOGAR

- Evita humedades
- Autoreticulante
- Impermeable

CE

QUIMICAS MENDIETA S.L.
P.I. El Salvador Av. Segunda nº 78
02630 La Roda (Albacete)

EN-1504-2

SISTEMA 2+

MENDIFLEX BLANCO Y COLORES

Impermeabilizante para protección superficial para los usos de:

- Protección contra la penetración
- Control de la humedad.
- Aumento de resistividad

Permeabilidad al vapor de agua: Clase I
Absorción capilar y permeabilidad al agua líquida: Clase W 3 (<0,1kg/m^{2}h^{0,5})
Adhesión por tracción directa = 1,0(0,7)N/mm^2
Sustancias peligrosas: Producto no peligroso.
Ver ficha de datos de seguridad del producto.

ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

FABRICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE PINTURA EN BASE AGUA Y MASILLAS

Químicas Mendieta, S.L.
Avda. Segunda, parcela 78
Polig. Industrial El Salvador
Tel. 967 44 37 45
Fax. 967 44 51 80
02630 La Roda (Albacete) España
www.quimicasmendieta.com

Esta filosofía de construcción se enfoca en reducir el impacto ambiental de los edificios a lo largo de su ciclo de vida

Qué tipo de pintura utilizar en el Green Building

La selección de la pintura apropiada desempeña un rol esencial en el contexto del Green Building, ya que algunas pinturas convencionales pueden liberar compuestos orgánicos volátiles que impactan la calidad del aire interior y contribuyen a la contaminación.

Pinturas de Bajo o Cero VOC ya que estas pinturas minimizan la emisión de sustancias tóxicas, lo que resulta en una mejora en la calidad del aire interior.

Pinturas a Base de Agua: Optar por pinturas a base de agua en lugar de las que utilizan solventes es una decisión más amigable tanto con el entorno como con la salud humana. Estas pinturas son seguras y respetuosas con el medio ambiente.

Pinturas Naturales: La consideración de pinturas fabricadas con ingredientes naturales, como pigmentos de origen vegetal y resinas naturales, representa una elección altamente sostenible. Este enfoque fomenta la utilización de recursos naturales y minimiza la huella ecológica.

La elección adecuada de la pintura en el Green Building no solo contribuye a la estética y el acabado deseado, sino que también tiene un impacto significativo en la salud de los ocupantes y en la reducción de la huella ambiental de la construcción.

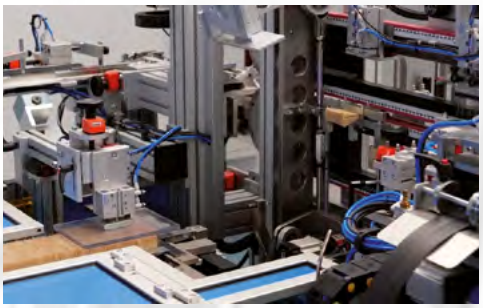
Certificaciones Green Building

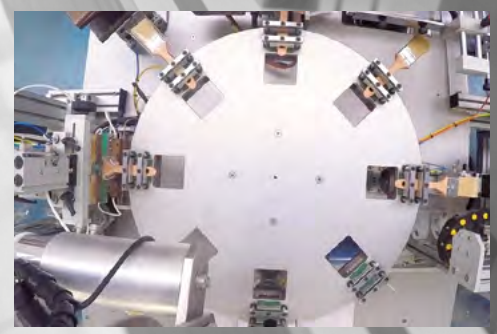
El movimiento Green Building cuenta con diversas certificaciones que reconocen y promueven las prácticas sostenibles en la construcción. **Estas certificaciones son valiosas herramientas ya que proporcionan pautas claras y objetivas para la implementación de estrategias eco-amigables.**

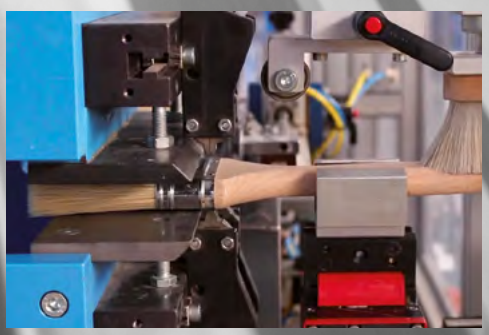
En el camino del Green Building la pintura es una parte integral del viaje

PEMAR
MANUFACTURAS

Fabricantes desde 1960







Pol. Ind. La Serreta - Avda. Buenos Aires, 44 - Apartado 66
30500 Molina de Segura - Murcia - España
T. 34 968 61 21 68 - F. 34 968 64 36 19
info@mpemar.com - pedidos@mpemar.com
www.mpemar.com

Comodidad y seguridad en el vestuario

En la industria de la pintura, la seguridad y la comodidad en el vestuario son aspectos fundamentales que a menudo se pasan por alto. Sin embargo, el impacto de un vestuario adecuado en la eficiencia laboral, la seguridad en el trabajo y el bienestar de los profesionales es innegable

Movilidad: Los pintores deben poder moverse con facilidad, agacharse, estirarse y levantar objetos sin restricciones causadas por la ropa.

Transpiración: En entornos de trabajo calurosos, es crucial que la ropa permita la transpiración para evitar la incomodidad y el agotamiento.

Ajuste y ergonomía: Los uniformes y la ropa de trabajo deben estar diseñados ergonómicamente para garantizar un ajuste adecuado y evitar la fatiga muscular.

Resistencia a manchas y desgaste: La ropa debe ser resistente a las manchas de pintura y a los daños menores, lo que facilita su limpieza y prolonga su vida útil.

Protección de ojos y piel: Gafas de protección y ropa adecuada, como overoles resistentes a productos químicos, protegen la piel y los ojos de salpicaduras y derrames.

Calzado seguro: Los zapatos o botas de seguridad con punteras de acero brindan protección contra caídas de objetos pesados y otros peligros en el lugar de trabajo.

PENTRILO
Spain

70 AÑOS

FABRICANDO E INNOVANDO PARA EL PINTOR PROFESIONAL

MÁXIMA CALIDAD EN TODAS NUESTRAS GAMAS DE HERRAMIENTAS

PINTAR

PROTEGER

PREPARAR

70
1953-2023
ANIVERSARIO
LA HERRAMIENTA SÍ IMPORTA

PENTRILO.COM

Conózcanos.

Más allá del tejido, hay otros aspectos a tener en cuenta: el diseño de los complementos. Es importante tener en cuenta **el diseño y la confección para cubrir las necesidades de los trabajadores** en el desarrollo de la actividad laboral.

Es básico para escoger la prenda más adecuada: pantalones, monos, chalecos, camiseta, guantes, calzado... Un gran ejemplo son las prendas que disponen de bolsillos situados en lugares **estratégicos** para tener siempre a mano las herramientas más básicas que necesitamos, como la cinta de carrocero o aparatos de tamaño pequeño.

Los valores más importantes para decidir que prendas utilizamos son la combinación de la comodidad y la seguridad

Elegir bien el calzado

En el sector de la pintura no hay muchas oportunidades para sentarse, por lo que es importante elegir bien los zapatos de trabajo que se usarán. **Existe una gran gamma de calzado laboral que ofrece comodidad a la vez que protección, especialmente cuando se trabaja con maquinaria pesada.** Por otro lado, la capa exterior del zapato está recubierta por materiales impermeables que repelen la pintura y facilitan el lavado de la pieza.

ÚNICO
Blanco Extramate

Excelente Adherencia.
Uso Interior-Exterior.
Ideal para yeso proyectado, cartón yeso y superficies difíciles de cubrir. Especialmente indicado para trabajos donde se requiere rapidez y alto rendimiento.
Para espacios con contraluces desfavorables.

PINTURAS ecu

Disolventes: uso responsable

En la industria de la pintura, la seguridad y la comodidad en el vestuario son aspectos fundamentales que a menudo se pasan por alto. Sin embargo, el impacto de un vestuario adecuado en la eficiencia laboral, la seguridad en el trabajo y el bienestar de los profesionales es innegable

Los disolventes son productos de mucha efectividad y que ofrecen un resultado de mayor resistencia en las aplicaciones, pero son materiales con una alta peligrosidad. La toxicidad de sus componentes pueden suponer, entre otras afectaciones, problemas en la piel en caso de contacto directo y complicaciones respiratorias en caso de inhalación.

Recomendamos cumplir siempre con las indicaciones de la ficha de seguridad y maximizar las medidas de protección, como el uso de mascarillas, guantes y traje EPI.

Un trabajo de calidad no depende únicamente de la aplicación de los materiales correctamente, sinó también de una forma de actuación que garantice en todo momento la seguridad de las personas.

En caso de inflamación, vertido o intoxicación, el profesional debe saber cómo actuar para minimizar los riesgos lo más rápido posible y actuar con la mayor celeridad y eficacia.

Además, al ser productos de gran poder químico, **recomendamos hacer una investigación exhaustiva del tipo de disolvente** que necesitamos según la pintura que utilicemos. Una mala selección del producto puede echar por tierra una aplicación. Por eso, hoy destacamos cuatro disolventes distintos.

Disolvente sintético

Características: incoloro, poco soluble, miscible con la mayoría de disolventes orgánicos.
Aplicación: específico para esmaltes sintéticos, mono y bicapa.
Ventaja: evaporación media - lenta.

Disolvente Cloro-Caucho

Características: compuesto de hidrocarburo aromático.
Aplicación: para pinturas basadas en resinas de cloro-caucho, acrílicas al disolvente y a base de resinas alcídicas. También para limpieza de utensilios.
Ventaja: también como desengrasante.

La protección indispensable

Contamos con maquinaria de la más alta producción que nos da una gran ventaja de competitividad

Easy instal

Presentación en caja expositora

Disponibles en palets completos

Tubo interior para mayor comodidad y resistencia

Metraje medido con precisión

Cinta adhesiva base solvente 60º C de 19mm, 25% más que otras marcas, proporciona mayor fijación

Etiqueta multilingue

Mayor anchura. A nuestra medida le sumamos el ancho de la cinta

Papeles de 40 g/m2 en gamas PRO y ECO 15 % más de protección que otras marcas

Con extremo vuelto para retener las salpicaduras

¡Y ahora con doble papel plegado!

El papel con cinta adhesiva llega con todavía más prestaciones, ahora se despliega una vez colocado en el zócalo o superficie a proteger consiguiendo doble de papel.

Con esto tenemos más protección, por ejemplo no mancharemos el zócalo y a la vez el suelo, en el mismo formato de envase reducido.

El disolvente, el aliado invisible que hace posible la mezcla y la transformación de materiales

Disolvente de poliuretano

Características: incoloro, compuesto de hidrocarburos puros y cetonas. **Aplicación:** específico para pinturas, esmaltes y barnices con poliuretano. También para la limpieza de materiales. **Ventaja:** gran poder de disolución.en múltiples direcciones y el plato de lijado se adapta a lo que necesitamos, lo que facilita al usuario lijar la parte alta, media o baja de una pared o un techo sin variar su posición.

Disolvente EPOXI

Características: disolvente para pinturas epoxídicas de dos componentes en aplicaciones en ambientes próximos a los 20º C. **Aplicación:** específico para esmaltes en imprimaciones y a base de resinas epoxi. **Ventaja:** facilita la nivelación y disminuye la aparición de cráteres, mejorando indirectamente el brillo y el aspecto del acabo.

Precauciones al usar disolventes profesionales:

Ventilación: Siempre trabaja en áreas bien ventiladas o utiliza equipos de protección respiratoria si la exposición a vapores es inevitable.

Protección personal: Usa equipo de protección personal, como guantes, gafas y ropa de trabajo adecuada.

Manipulacións segura: Evita fumar, chispas y llamas abiertas cerca de los disolventes, ya que muchos de ellos son inflamables.

Almacenamiento seguro: Almacena los disolventes en contenedores adecuados y etiquetados correctamente, lejos de fuentes de calor y ignición.

Eliminación correcta: Desecha los residuos de disolventes de acuerdo con las regulaciones locales y ambientales. No los viertas en desagües o en la tierra.

Conciencia de toxicidad: Comprende la toxicidad de los disolventes que estás utilizando y sigue las recomendaciones de seguridad y manejo correspondientes.

QUIADSA®

SOLUCIONES PROFESIONALES

Adhesivos, Selladores, Siliconas e Impermeabilizantes

DOKAPI

NUEVO DISEÑO
CALIDAD SUPERIOR

El mejor revestimiento para una fachada

La elección del revestimiento de fachada es clave para la estética y durabilidad de tu hogar. Descubre cómo tomar la mejor decisión

Como profesionales, **elegir bien la pintura con la que se revestirá una superficie es clave** a la hora de realizar un buen trabajo. **La durabilidad o el nivel de cubrición son elementos claves** para un acabado perfecto pero, sobretodo, **debemos tener en cuenta el material sobre el cual pondremos la pintura.** La piedra, el hormigón o la madera son elementos muy distintos entre ellos y cada uno requieren de un trato específico.

Cómo elegir el revestimiento exterior adecuado:

Dependiendo del soporte sobre el que se vaya a aplicar y la localización del edificio, será más adecuado elegir uno u otro tipo. Si queremos proteger una **fachada antigua**, una buena elección sería un **revestimiento de silicato**, material **material más utilizado en la rehabilitación de edificios antiguos o históricos.**

En caso de que el clima predominante en el lugar donde se encuentra el edificio sea lluvioso y **con alta humedad**, deberíamos elegir un revestimiento de **siloxano**. Para un **clima medio o caluroso** sin mucha humedad, un **revestimiento acrílico** puede ofrecernos protección y durabilidad.

El mejor revestimiento para fachada será aquel que cumpla con su función de proteger el edificio. Ya hemos podido ver que depende de muchos factores. **Todos estos factores deben ser valorados previamente** y entonces será cuando podamos seleccionar un revestimiento adecuado para aplicar sobre la fachada del edificio o vivienda. **Factores tales como: Evitar la aparición de humedades, aislar al máximo de forma acústica y térmica un hogar, la durabilidad y la versatilidad de diseños y acabados.**

Estos serán los principales elementos para elegir el revestimiento para una fachada:

1. **La superficie** de la fachada en m^2
2. **Ubicación** del inmueble
3. **Altura** del edificio
4. **El estado** en el que se encuentra **la fachada**
5. **Tipo de acciones previas a realizar**
6. **Tipo de revestimiento seleccionado**
7. **Técnica aplicada para realizar los trabajos**

Tipos de revestimiento

Revestimientos al silicato

Cómo principal característica de este revestimiento destacamos la **transpirabilidad que aporta y a su vez, su dureza para reforzar la estructura de un edificio.**

Revestimiento al siloxano

Es un tipo de revestimiento muy adecuado para climas con abundante lluvia y alto nivel de humedad. Ofrece un equilibrio muy bueno entre **impermeabilidad, con lo que evitaremos las filtraciones de agua de lluvia.**

Revestimientos acrílicos

Los **revestimientos acrílicos son los más utilizados,** ya que, además de ser más fáciles de aplicar, combinan buenas propiedades impermeables y transpirables.

Revestimiento al pliolite

Es un tipo de revestimiento adecuado para aplicar **sobre fachadas o paredes con problemas de disgregación de sus materiales.**

El revestimiento de una fachada depende de muchos factores

CAM
COLORES A MEDIDA DE MONTANA COLORS

¿Cómo realizar tu pedido MTN CAM?

Accede a la plataforma B2B de Montana Colors, dentro de la sección "CAM", selecciona el producto (spray, pincel o pack) y el color deseado.

Al tratarse de un producto fabricado bajo demanda, los pedidos tendrán un plazo de entrega más largo que el habitual. En el caso de que se realice una compra de otros productos Montana Colors, el cliente lo recibirá en dos pedidos separados: uno de CAM y otro con el resto de productos.

Repara cualquier desperfecto de tu coche con MTN CAM.

Dejar el coche o la moto con un acabado profesional nunca había sido tan fácil.

¡Escanea **el código QR** para acceder directamente!

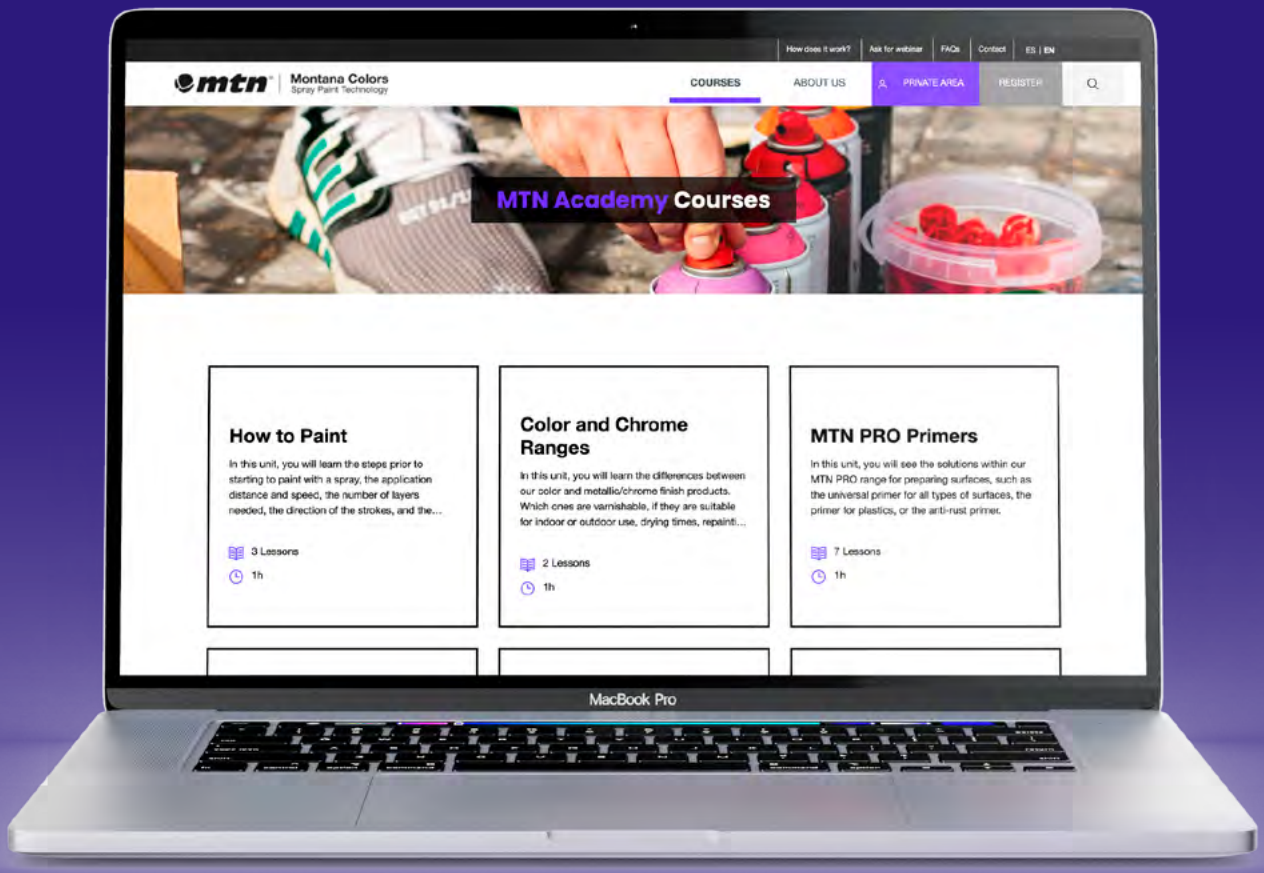
Escoge entre los más de 4500 colores Pantone, Ral y NCS de MTN CAM.

Un universo de colores para hacer realidad cualquier proyecto.

¡Escanea **el código QR** para acceder directamente!

Conviértete en un experto en todos los terrenos de la pintura en spray con **MTN academy**

mtn by MONTANA COLORS



Actualización continua

Enfoque práctico

Flexibilidad

VISITA:
academy.montanacolors.com

Ya está aquí **MTN ACADEMY,** la nueva plataforma didáctica online para que clientes y trabajadores de Montana Colors se formen en los campos del uso del aerosol que quieran.

¡Escanea **el código QR** para ver el vídeo explicativo!

¡Contacta con cualquiera de nuestros colaboradores!

Como podrás ver estamos en distintas ciudades, ¡búscanos! Tenemos la solución que estás esperando

A Coruña

- DROGUERIA ROVIAL.
  Pol. Ind. Pocomaco, E25 (LA CORUÑA)
- PINTURAS MULTICOLOR.
  C/Ronda de Outeiro, 125 (LA CORUÑA)

Álava

- ALAVESA DE PINTURAS.
  C/Portal de Gamarra, 2 (VITORIA)
- ALAVESA DE PINTURAS. C/Gorbea, 21 (VITORIA)
- ALAVESA DE PINTURAS.
  C/Jesús Guridi, 10. Esq. Pio XII (VITORIA)
- ALAVESA DE PINTURAS.
  Av. de los Huetos, 46 (VITORIA)

Alicante

- YDECO. C/Hermanos Navarro Caracena, 91-93 (ELCHE)
- YDECO DECORACIÓN. C/Francisco Tomás y Valiente, 63 (ELCHE)
- YDECO. C/Brea, 7. Pol. Ind Carrus Elche (ELCHE)

Almería

- HIPERPINTURAS ARTES.
  C/Teide, 16 (SANTA Mª DEL AGUILA)
- HIPERPINTURAS ARTES.
  C/Carril de Cuenca, 6 (ADRA)

Asturias

- TENYSOL. Av. del Mar, 78 (OVIEDO)
- TENYSOL. C/Mon, 31-33 (GIJÓN)
- TENYSOL. C/Pablo Iglesias, 18 bajos (AVILÉS)

Badajoz

- COMERCIAL DE BRICOLAGE Y PINTURA.
  C/El Fresno, 48 A (BADAJOZ)
- COMERCIAL DE BRICOLAGE Y PINTURA.
  C/Pedro Balas Lopez edif. Las Mimosas, local 3-4 (BADAJOZ)

Barcelona

- CENTRAL DE PINTURA. C/Potosí, 1 (BARCELONA)
- LOBER. Ctra. N-150 km. 2,68 (MONTCADA I REIXAC)
- LOBER. Plz. Velazquez, Tda. A (CERDANYOLA)
- LOBER. C/Sant Antonio, 48 (CERDANYOLA)
- LOBER. Av. 11 de Septiembre, 58 (LA LLAGOSTA)
- LOBER. C/Pablo Iglesias, 11 (BARCELONA)
- LOBER. C/Joanot Martorell, 272 (GRANOLLERS)
- LOBER. C/Lluis Compayns, 40 (SANT CUGAT)
- LOBER. Rbla. Sant Jordi, 63-65 (RIPOLLET)
- LOBER. C/Montseny 19 nave 6. Pol. Ind. Ramassar (GRANOLLERS)
- LOBER. Rda. San Ramón, 80 bajos (ST. BOI DE LLOBREGAT)
- MAXIDECOR. Vía Europa, 202-218 (MATARÓ)
- MAXIDECOR. Paseo de la Salud, 88 (BADALONA)
- DECO-ART. Cami de la Geganta, 43 (MATARÓ)
- DECO-ART. Rambla Sant Sebastià, 42 (SANTA COLOMA DE GRAMANET)
- DECO-ART. C/Sant Josep, 35 (SANTA COLOMA DE GRAMANET)
- DECO-ART. C/Andreu Soler, 5 (SANT ADRIÀ DEL BESÒS)
- TOT COLOR. C/Eix 11 de setembre, 20 (VIC)
- TOT COLOR. Passeig dels Ferrocarrils Catalans, 252 (CORNELLÀ DE LLOBREGAT)
- TOT COLOR. C/Artés. Pol. Ind. Els Dolors (MANRESA)
- TOT COLOR. C/Llull, 262 (BARCELONA)
- TOT COLOR. C/La munia, 28. Pol. Ind. Domenys 1 (VILAFRANCA DEL PENEDÉS)

Burgos

- GLOBALCOLOR. C/Ramón y Cajal, 18 (MIRANDA DE EBRO)
- GLOBALCOLOR. C/La Lora, 8.
  Pol Ind. Gamonal - Villimar (BURGOS)
- GLOBALCOLOR. C/Eras de Santa Catalina, 1 (ARANDA DEL DUERO)

Cádiz

- PINTURAS FLORIDA. C/Albañiles, 2 (ROTA)
- PINTURAS FLORIDA. C/Bahía Càdiz, 2 (ROTA)

Cantabria

- TENYSOL. C/Los Portuarios s/n.
  Pol. Ind. La Albaricia (SANTANDER)
- TENYSOL. Av. de Bilbao 49 bajos (TORRELAVEGA)
- TENYSOL. C/Cubo, 2 (SANTANDER)
- TENYSOL. Av. Menendez Pelayo, 15 (LAREDO)
- TENYSOL. Pol. Ind. Los Tanagos PC 5-6 (VAL DE SAN VICENTE)
- TENYSOL. C/Ballarna s/n (REINOSA)

Castellón
- PINTURAS PEÑARROYA. C/Del Comercio, 7 (ALMASSORA)

Ciudad Real
- DON COLOR. Av. del Raso, 30 (PEDRO MUÑOZ)

Girona
- TOT COLOR. Ctra. Girona a Banyoles, km 10,8 (PALOL DE REVARDIT)
- TOT COLOR. Av. Vilallonga, 85 (FIGUERES)

Granada
- HIPERPINTURAS ARTÉS. C/Larache, 2 (ALMUÑÉCAR)

Guipúzcoa
- IMAZ COLOR EL ALMACEN DEL PINTOR. Av. del Oria 8-10. Pol. Ind. Brunet, local 14 (LASARTE-ORIA)
- IMAZ COLOR EL ALMACEN DEL PINTOR. C/Ronda, 5 bajos (SAN SEBASTIÁN)
- IMAZ COLOR EL ALMACEN DEL PINTOR. Av. de Letxumborro, 92 local P-8 (IRÚN)
- IMAZ COLOR EL ALMACEN DEL PINTOR. C/Bulandegui Bidea, 4 (ZIZURKIL)

Islas Baleares
- INCACOLOR. C/Menestrals, 21 (INCA)
- INCACOLOR. C/Capitan Vila, 10 bajos (PALMA DE MALLORCA)
- IBIZA COLOR. C/Bisbe González Abarca, 21 (IBIZA)

Madrid
- HIPERPINTURAS HUEDO. Camino de los Vinateros, 11 (MADRID)
- BERMELLÓN PINTURAS. C/Abtao, 18 (MADRID)
- BERMELLÓN PINTURAS. C/Gorrión, 6. Pol. Ind. Los Gallegos (FUENLABRADA)
- BERMELLÓN PINTURAS. C/Jaime I, 23. Esq. Alfonso X (PARLA)
- PINTURAS ESTEBAN. C/Finlandia, 29 (ALCALÁ DE HENARES)
- PINTURAS ESTEBAN. C/Juan de Guzmán, 2 (ALCALÁ DE HENARES)
- PINTURAS ESTEBAN. Av. Guadalajara, 21 (AZUQUECA DE HENARES)

Málaga
- PINTURAS MÁLAGA SOL. C/Marea Baja, 5. Pol. Comercial Alameda (MÁLAGA)
- PINTURAS MÁLAGA SOL. C/Gerona, 31 (MÁLAGA)
- PINTURAS MÁLAGA SOL. C/La Boheme, 6. Pol.Comercial Alameda (MÁLAGA)
- PINTURAS MÁLAGA SOL. Av. Los Manantiales, 34 (TORREMOLINOS)

Murcia
- PINTURAS TEAMMUR. Av. Teniente Montesinos, 21B *Frente a torre Godoy* (ESPINARDO)
- PINTURAS TEAMMUR. Av. Luxemburgo, 54 Pol. Ind. Cabezo Beaza (CARTAGENA)
- PINTURAS TEAMMUR. Ctra. de Madrid, 1 *Frente a Mercadona* (CIEZA)

Navarra
- VIKARPIN. Ctra. Artica, 40 (ANSOÁIN)
- VIKARPIN. Pol. Ind. Mercatondoa, 22 (ESTELLA)
- VIKARPIN. Canal de Causto, Nave 5 (TUDELA)

Ourense
- COMERCIAL QUINTAIROS. Calle 3, parcela 17 Pol. Ind. San Cibrao (SAN CIBRAO DAS VIÑAS)
- COMERCIAL QUINTAIROS. C/San Rosendo, 4. El Puente (OURENSE)
- COMERCIAL QUINTAIROS. Av. Zamora, 154 (OURENSE)

Pontevedra
- PINTURAS MULTICOLOR. Alejandro Cerecedo, 5 (VILLAGARCIA DE AROUSA)

Sevilla
- PINTURAS VIÑAS. C/Benajete, 8 (MAIRENA DEL ALCOR)
- PINTURAS VIÑAS. C/Agricultores, 52 Pol. Ind. Gandul (MAIRENA DEL ALCOR)
- PINTURAS VIÑAS. Av. 28 de Febrero, 70 (ALCALÁ DE GUADAIRA)
- PINTURAS VIÑAS. C/Cruz, 11 (ARAHAL)
- PINTURAS VIÑAS. C/Hermano Quinteros, 63 (BRENES)

Valéncia
- DON COLOR. C/Filipinas, 29 (VALÉNCIA)
- DON COLOR. Av. La Vital, 27 (GANDÍA)
- DON COLOR. C/Verge del Lluch, 11 (ALZIRA)
- DON COLOR. Ctra. Gandia, 32 (OLIVA)

Vizcaya
- ALAVESA DE PINTURAS. Zamacola, 132 (BILBAO)
- ALAVESA DE PINTURAS. Sabino Arana, 7 Pol. Ind. Arebetas (BERANGO)

Francia
- TOT COLOR. 101, Rue Louis Delaunay-Polygone nord (PERPIGNAN)
- TOT COLOR. 14 Avenue des compagnoms parc d'activite la garrigue (MONTPELLIER)

DOKAPI TECHPRO

www.dokapi.com

LA SOLUCIÓN MÁS PROFESIONAL

DOKAPISUPREM

Plástico mate de Alta Decoración. Adecuada para la decoración y protección de superficies de albañilería tanto interiores como exteriores sometidos a un ambiente atmosférico poco agresivo.

Gran rendimiento. Lavabilidad Clase 1 UNE EN 13300 (muy lavable). Antisalpicado

DOKAPIGUM

Producto especifico para la protección e impermeabilización de paredes, fachadas y otros paramentos de albañilería al exterior. Mate sin rebrillos.

Alta cubrición y elasticidad. Tixotrópico y antidescuelgue.

DOKAPISILAN

Especialmente indicado para su aplicación en yeso proyectado, cartón yeso y en superficies difíciles de cubrir. Para espacios con fuertes contraluces desfavorables.

10 AÑOS PRODUCTO ORIGINAL GARANTÍA CALIDAD 100%

MÁXIMA CALIDAD PREMIUM PROFESIONAL